

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Трунтайшево
муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «24» 08 2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УР
Ганиева Л. Р.
от «27» 08 2024 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мир песен»
(музыка)
5-7 классы

Срок реализации 2024/ 2025 уч. год.

Программу составила учитель музыки
Тагирова Рима Мансуровна

с.Трунтайшево
2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир песен» для учащихся 5-7 классов, разработана на основе ФГОС ООО с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Трунтайшево

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Мир песен»

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной,

учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир песен»

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для групп 5 и 6 классов одинаковое, за исключением – усложняется репертуар песен и вокальных упражнений. Для групп 7 классов еще более усложняется репертуар, больше включается произведений с многоголосием, солистам предлагается исполнение зарубежных песен, предполагается больше ответственности в организации концертной деятельности, проведении мероприятий в школе и участие в городских праздниках.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, вокально-музыкальная грамотность.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста),

большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного **контроля за ней**.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

2.6. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с

ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и безсопровождения музыкального инструмента.

2.7. Упражнения первого уровня– формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской

выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, фестивалей, конкурсов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1- Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 5 класс

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Вокальные упражнения. Разучивание песен

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. **Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Разучивание песни к празднику «День учителя».

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «переключки», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного иззвуковысотного слуха (фонопедический метод В. Емельянова).

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» надыхании.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. **Обсуждение и выбор песни ко «Дню матери».**

Речевые игры и упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в песнях современных композиторов.

Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 6 класс

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные

упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие солиста, вокальных ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

Цепное дыхание. Унисон. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «переключки», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Вокально-певческая установка. Резонаторы. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха. (фонопедический метод В. Емельянова)

Вокальная позиция. Верхние резонаторы. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне

Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха,

выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения..

Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: «Имена», «Тутти-фруtti-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения

«Забили гол», «Лагуна». Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Работа с солистами. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио-и видеозаписей детских вокальных коллективов.

Разучивание двухголосных песен. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Работа с фонограммами и микрофонами.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» основными видами учебной деятельности.

7класс

Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых, молодежных песен.

Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

«Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их

способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», « Букет радости учителям». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

«Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Цепное дыхание. Унисон. Распевание: прием «эхо», прием «переключки», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах.

Вокально-певческая установка. Резонаторы. Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонопедический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»-разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Цветы для мамы – готовимся к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: Работа с микрофонами, репетиция к концерту.

Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Песни, которые поются.

Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа с новогодними песнями. Танец в песне.

Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над

средствами музыкальной выразительности. (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

Тематическое планирование - музыка, 5 класс

№ п/п	Разделы. Название темы	Кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3	Строение голосового аппарата.	1
4	Правила охраны детского голоса.	1
5	Вокально-певческая установка.	1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
II.	Формирование детского голоса.	
1	Звукообразование.	1
2	Певческое дыхание.	1
3	Дикция и артикуляция.	1
4	Речевые игры и упражнения.	1
5	Вокальные упражнения.	1
6	Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.	1
III.	Слушание музыкальных произведений,	

	разучивание и исполнение песен.	
1	Народная песня.	1
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1
4	Сольное пение.	1
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	
1	Репетиции. Выступления	1
	Итого	17

6 класс

№ п/п	Разделы. Название темы	теория
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1
2	Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей	1
3	Развитие артикуляционного аппарата.	1
4	Цепное дыхание. Унисон	1
II	Формирование детского голоса	
1	Вокально-певческая установка. Резонаторы.	1
2	Вокальная позиция. Верхние резонаторы	1
3	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения.)	1
4	Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.	1
5	Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения «Забил гол», «Лагуна»	1
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	
1	Народная песня. Развитие артикуляционного аппарата.	1
2	Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма	1

3	Произведения современных отечественных композиторов.	1
4	Работа с солистами. Средства музыкальной выразительности	1
5	Разучивание двухголосных песен	1
6	Пение соло и в ансамбле.	1

7	Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	
1	Подготовка к отчетному концерту.	1
	Итого	17

7 класс

№ п/п	Разделы. Название темы	теория
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	
1	Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников.	1
2	Типы певческого дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах».	1
3	Развитие артикуляционного аппарата. Разучивание песен к праздничному концерту посвященному «Дню учителя» «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям».	1
4	«Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.	1
5	Много ли песен мы знаем – игровая викторина. Цепное дыхание. Унисон.	1
II	Формирование детского голоса	
1	Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах. Вокально-певческая установка. Резонаторы.	1
2	«К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Вокальная позиция. Верхние резонаторы	1
3	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения.)	1
4	Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери». Дикция и артикуляция.	1
5	Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.	1

III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	
1	Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата.	1
2	Песни, которые поются. Песни русских композиторов-классиков. Романсы. Музыкальная форма.	1
3	Работа с новогодними песнями. Постановка танца в песне	1
4	Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.	1
5	Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности.	1
6	Разучивание трехголосных песен. Пение соло и в ансамбле. Подготовка к смотру.	1
IV	Концертно-исполнительская деятельность	
1	Выступления, концерты, праздники, конкурсы	1
	Итого	17